APOCALIPSIS
y sus FASCINANTES REVELACIONES

APOCALIPSIS
y sus FASCINANTES REVELACIONES

Capítulos 4-7

HÉCTOR A. DELGADO

GRAFE PUBLISHERS
BRONX, NY

Título: Apocalipsis y sus fascinantes revelaciones, Vol. 2
2da. Edición, revisada y ampliada

Autor: Héctor A. Delgado

Grafe Publishers
Bronx, NY 10456
World Wide Web: www.hadlibros.com
E-mail: info@grafepublishers.com

Copyright © 2021 por Grafe Publishers

Queda prohibida y penada, por las leyes internacionales de protección de la propiedad intelectual, la reproducción total o parcial de esta obra (textos, ilustraciones, diagramación), su tratamiento informático y su transmisión, ya sea electrónica o mecánica, por fotocopia o por cualquier otro medio, sin el permiso previo y por escrito del autor y los editores.

En esta obra las citas bíblicas pertenecen a: Versión Reina Valera Actualizada (RVA)®. Copyright © 2015 por Editorial Mundo Hispano. La Santa Biblia, *Nueva Versión Internacional* (NVI)® © 1999, 2015 por Bíblica, Inc.® Usado con permiso. Todos los derechos reservados. *La Biblia de las Américas* (LBLA)®. Copyright © 1986, 1995, 1997 por The Lockman Foundation. La Santa Biblia, *Nueva Traducción Viviente* (NTV)®. Copyright © 2010 por Tyndale House Foundation. Todos los derechos reservados. *Jubilee Bible* 2000 (Spanish) (JBS), 2000, 2001, 2010 por Life Sentence Publishing. *Reina Valera Actualizada*® (RVA)® Copyright © 1989 por Editorial Mundo Hispano. Usada con permiso. *La Palabra* (Versión Hispanoamericana) © 2010 Texto y Edición, Sociedad Bíblica de España. *Dios habla hoy* (DHH)® © Sociedades Bíblicas Unidas, 1966, 1970, 1979, 1983, 1996. *Versión Reina-Valera* (VRV)® 1960 © Sociedades Bíblicas en América Latina, 1960. Renovado © Sociedades Bíblicas Unidas, 1988. Todos los derechos reservados. *Reina-Valera* 1995 (RVR)® Copyright © 1995 por United Bible Societies. *Reina Valera Contemporánea* (RVC)® Copyright © 2009, 2011 by Sociedades Bíblicas Unidas. *Nueva Reina Valera* 1990, Copyright 2000. All Rights Reserved to © Sociedad Bíblica Emanuel, INC. Usada con Permiso. *Nueva Biblia de Jerusalén*, revisada y aumentada (NBJ)®. Copyright © 1967, 1975 y las más reciente 1998, editada por Desclée de Brouwer, Bilbao. *New Living Translation* (NLT) Holy Bible, New Living Translation, copyright © 1996, 2004, 2015 by Tyndale House Foundation. Used by permission of Tyndale House Publishers, Inc., Carol Stream, Illinois 60188. All rights reserved.

Categoría: Escatología - Apocalíptica

Diseño de tapa y diagramación: HadGraphic Inc.
Créditos fotográficos e ilustraciones: Shutterstock

ISBN: 9798754471900

Impreso en Estados Unidos de Norteamérica
Printed in the United States of America

Otras obras del mismo autor:

A propósito de «Las leyes dominicales en la profecía bíblica»
Apocalalis y sus fascinantes revelaciones, Vol. 1
Del caos a la gloria. Una mirada al drama de intolerancia en la historia sagrada y secular
El discurso profético de Jesús
Eventos finales en la profecía bíblica
La bestia escarlata y las siete cabezas de Apocalipsis 17
Los 144,000, La última generación de creyentes
Reflexiones sobre la justificación por la fe
Una mirada al futuro como está revelado en Apocalipsis 12 y 13
Entre otras...

Contenido

Prefacio a la segunda edición 9

Introducción 11

Capítulo 1: La visión del trono de Dios 23

Introducción / Sube acá, y yo te mostraré... / La puerta que fue abierta / En el trono, Uno sentado / El maravilloso arco iris / Veinticuatro ancianos / Siete lámparas de fuego / Un mar de cristal / Los cuatro seres vivientes / Seres vivientes llenos de ojos / Adoración al que está sentado en el trono

Capítulo 2: El libro sellado y el Cordero 45

Introducción / El libro sellado con siete sellos / ¿Quién es digno de abrir el libro? / ¡El León y Cordero es digno! / Un Cordero con siete cuernos y siete ojos / Un cántico nuevo / Los redimidos por el Cordero / Millones de millones de ángeles / El Cordero recibe la honra y el poder

Capítulo 3: Los siete sellos: jinetes en blanco y escarlata 61

Introducción / El método de recapitulación / El 1er. Sello: Un caballo blanco / El 2do. Sello: Un caballo rojo

Capítulo 4: Los siete sellos: jinetes en negro y en amarillo 81

Introducción / El 3er. Sello: Un caballo negro / El 4to. Sello: Un caballo amarillo

Capítulo 5: Los siete sellos: las señales cósmicas 93

El gran terremoto / El oscurecimiento del sol / El enrojecimiento de la luna / La caída de las estrellas / El cielo se recoge como un pergamino / La ira del Cordero

Capítulo 6: Los siete sellos: los mártires de la fe 109

Introducción / ¿Almas debajo de un altar? / ¿Almas inmortales?

Capítulo 7: Los 144,000 sellados y el Israel de Dios –1 121

Introducción / ¿Quién estará de pie en aquel día? / Cuatro ángeles / Cuatro vientos / Los cuatro puntos cardinales de la tierra / El sello del Dios vivo / Sellados en la frente / El Sello del Espíritu y el sellamiento escatológico / El sello y la ley de Dios / Una señal de protección

Capítulo 8: Los 144,000 sellados y el Israel de Dios –2 139

Introducción / El número de los sellados / La identidad de los 144,000 / La lista de las 12 tribus / Números simbólicos / El número 144,000

Capítulo 9: La gran multitud ante el trono 159

Introducción / La gran multitud ante el trono / Cumplimiento de la promesa abrahámica / Vestidos blancos / Palmas de victorias / La pregunta de uno de los ancianos / La gran tribulación

Bibliografía 179

Claves de Abreviaturas

AT	*Antiguo Testamento*
BLP	*Biblia La Palabra*
DHH	*Dios Habla Hoy*
Gr	*Griego*
JBS	*Jubilee Bible* 2000 (Spanish)
LBA	*La Biblia de las Américas*
LXX	*La Septuaginta*, versión griega de las Escrituras
NBJ	*Nueva Biblia de Jerusalén*, Revisada y Aumentada
NRV	*Nueva Reina-Valera*, 1990, 2000
NT	*Nuevo Testamento*
NTV	*Nueva Traducción Viviente*
NVI	*Nueva Versión Internacional*
RVA	*Reina-Valera Actualizada*, 2015
RVC	*Reina-Valera Contemporánea*
TLA	*Traducción Lenguaje Actual*
VRV	*Versión Biblia Reina-Valera,* 1960, 1977, 1995

Prefacio
Segunda edición, vol. 2

Otra vez el autor de este segundo volumen, Héctor A. Delgado, ofrece aspectos importantes de interpretación del segundo escenario del libro de Apocalipsis, que trata de la escena del trono y los sellos, incluido la visión del paréntesis del capítulo 7 de Apocalipsis: las escenas del sellamiento de los 144,000 "siervos de Dios" y la gran multitud ante el trono. Este escenario fue abierto para explicar con más detalles la promesa hecha a la séptima iglesia en el escenario anterior.

El comentario a esta parte de la visión joanina mezcla los conceptos de anticipo de los sucesos que ocurrirán desde la época de Juan en adelante y su dramatismo con el mensaje de esperanza. Esta esperanza explica la forma en la que Dios está interviniendo para eliminar el dolor que el mal causa a sus hijos fieles.

En este segundo volumen, notamos otra vez la seriedad con la que su autor estudió el tema de esta sección de Apocalipsis para explicar el mensaje de la revelación bíblica. Sus nueve capítulos interpretan en forma novedosa algunos aspectos que hacen a los símbolos presentes en esta parte de la visión.

La escena del trono se inicia mostrando a los agentes del bien que colaboran con Dios en el conflicto cósmico desatado con intensidad en la tierra. Dios aparece interviniendo con sus agentes, entre los que se incluyen como colaboradores a los siervos humanos del último tiempo con el número simbólico de 144,000.

Dios gobierna desde su torno los sucesos de todo el universo, y Apocalipsis describe que tiene su interés mayor en los asuntos de la tierra.

Las referencias al pie permiten al lector buscar más datos y profundizar en aspectos que capten su interés.

No caben dudas de que la interpretación del Apocalipsis, es una tarea que el autor disfrutó y extiende esa realidad por escrito para compartirla con otros que también deseen emprender la aventura de introducirse en la comprensión del libro de Apocalipsis.

El escenario del trono y los sellos nos invita a recordar que Dios quiere tener pronto a todos los redimidos de la tierra alrededor de su trono siendo parte nuevamente de la comunidad universal que lo adora y le muestra su devoción.

Dra. Silvia C. Scholtus
Directora del Centro Histórico Adventista de la Unión Argentina y docente de la Facultad de Teología de la Universidad Adventista del Plata, Argentina

Introducción

Comenzar el recorrido por las inspiradas páginas del libro de Apocalipsis, en procura de interpretar adecuadamente sus fascinantes símbolos, es una de las más grandes aventuras que un escritor puede tener. Jacques Doukhan, en el prefacio de breve su comentario al Apocalipsis, narra una historia registrada en la Mishná sobre cuatro sabios famosos que entraron en el *Pardes*, el paraíso místico de la visión apocalíptica. Lamentablemente, ninguno de los sabios sobrevivió a la visita. El primero de ellos murió al instante, el segundo perdió la fe y el tercero enloqueció. ¿Y qué ocurrió con el cuarto sabio? ¡Se proclamó como el Mesías![1]

En lo que a mí respecta, espero no morir, ni perder la fe, ni enloquecer; y mucho menos, ¡autoproclamarme el Mesías! No obstante, estoy consciente de que la interpretación de los símbolos del Apocalipsis entraña serios desafíos. El mismo Doukhan reconoce que el concepto «apocalipsis» resulta peligrosísimo. «Se nos ofrece rodeado de un halo de muerte, de fatalidad y de temor».[2] El mismo Cristo lo expresa:

> «Yo advierto a todo el que oye las palabras de la profecía de este libro: Si alguno añade a estas cosas, Dios le añadirá las plagas que están escritas en este libro; y si alguno quita de las palabras del libro de esta profecía, Dios le quitará su parte del árbol de la vida y de la santa ciudad, de los cuales se ha escrito en este libro» (Apo. 22:18-19).

---

1 Jacques B. Doukhan, *Secretos del Apocalipsis. Un vistazo judío al Apocalipsis*, trad. Miguel Á. Valdivia (Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2000), 7.

2 Ibíd.

Dada esta solemne realidad, el comentarista del Apocalipsis se juega la vida en la tarea hermenéutica. Entonces, vale la pena preguntar: ¿Existe alguna manera de interpretar en forma correcta los símbolos del Apocalipsis, mientras evitamos la euforia sensacionalista de este tiempo? ¿Cómo leer las profecías apocalípticas sin ser minados por interpretaciones desequilibradas, que ven en cada «señal» de los tiempos un indicio del inminente fin del mundo? ¿Puede el estudio del Apocalipsis proveernos una experiencia espiritual que nos acerque más al corazón de Dios, y nos ayude a comprender mejor sus divinos propósitos?

La estructura literaria del Apocalipsis

El libro de Apocalipsis es una *obra de arte* de la literatura antigua. Es reconocido por los estudiosos como una obra ingeniosamente concebida. Juan es muy organizado y posee un estilo armónico y simétrico. «Es posible» —nos dice Mervyn Maxwell— que el Apocalipsis sea «el libro de su tamaño mejor organizado de toda la Escritura».[3]

Los estudios recientes prestan especial atención a la estructura literaria del libro. Los eruditos han notado que la estructura del libro provee una ayuda valiosa para comprender la naturaleza y el cumplimiento de las visiones, y «afecta radicalmente la propia compresión de los referentes históricos y la escatología del libro».[4] Aquí, solo proveemos algunos detalles.[5]

---

3 C. Mervyn Maxwell, *Apocalipsis: Sus revelaciones*, trad. ACES (Miami, FL: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1991), 54.

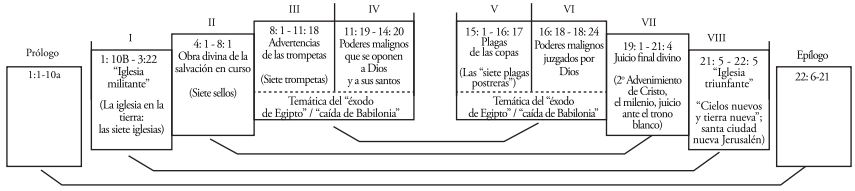
4 D. A. Carson, Douglas J. Moo, *Una introducción al Nuevo Testamento*. Colección teología contemporánea, trads. Dorcas Gonzáles Bataller y Pedro L. Gómez Flores (Barcelona: CLIE, 2008), 620.

5 Kenneth A. Strand, «The Eight Basic Visions in the Book of Revelation». *Andrews University Seminary Studies* (Spring 1987), Vol. 25, No. 1, 107-121; Carlos Olivares, «Un análisis en la determinación de una estructura para el Apocalipsis: Implicaciones», *Theologika* 22/2 (2007): 219-264; Merrill C. Tenney, *Nuestro Nuevo Testamento*, edición revisada y ampliada (Grand Rapids, MI: Portavoz, 1989), 455; Ranko Stefanovic, «Finding Meaning in the Literary Patterns of Revelation», *Journal of the Adventist Theological Society,* 13/1 (Spring 2002): 27-43; Jon Paulien, *The Deep Things of God* (Hagerstown, MD: Review and Herald, 2004), 112-133; Ranko Stefanovic, «Significance of the Structure of Revelation for the Prophetic Interpretation of Revelation», *4th International Bible Conference*, June 11-21, Rome 2018.

Otras propuestas, son las siguientes: D. E. Aune, *Revelation 1–5*, Word Biblical Commentary

Una sólida propuesta sobre la estructura del Apocalipsis, ha sido presentada por Kenneth Strand,[6] quien plantea que «el propio libro nos da las claves de su esquema», y cuando ese procedimiento se sigue, «emerge del texto un amplio patrón literario para todo el libro» que adopta «la forma de un *quiasmo*, es decir, un patrón de *paralelismo inverso*».[7]

En otra parte, Strand plantea: «Los comentarios del Apocalipsis suelen incluir esquemas. Sin embargo, cuando los comparamos, encontramos que la mayoría mantiene una incoherencia mutua y que, frecuentemente, es incompatible con el propio texto del Apocalipsis».[8] Y propone la siguiente estructura:



Como se puede apreciar, la estructura de Strand divide el Apocalipsis en dos secciones: la parte histórica y la parte escatológica. El capítulo 14 constituye la línea divisoria entre estas dos secciones. Ranko Stefanovic sigue esta idea, pero también hace la siguiente observación:

> «Aunque la doble división en histórica y escatológica es innegablemente evidente en el Apocalipsis, el contexto no apoya la línea divisoria corno él la sugiere en el capítulo 14. El contexto

(Dallas: Word, Incorporated, 1998), Vol. 52A; G. K. Beale, *The Book of Revelation: A Commentary on the Greek Text* (Grand Rapids, MI: Paternoster Press, 1999); Grant R. Osborne, *Baker Exegetical Commentary on the New Testament: Revelation,* ed. Moisés Silva (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002); Alan S. Bandy, «The Layers of the Apocalypse: An Integrative Approach to Revelation's Macrostructure», *Journal for the Study of the New Testament,* 31.4 (2009) 469-499; Christopher R. Smith, «The Structure of the Book of Revelation in Light of Apocalyptic iterary Conventions», *Novum Testamentum,* Vol. 36, Fasc. 4 (October 1994), 373-393.

6 Kenneth A. Strand, «Las ocho visiones básicas» y «Escenas de "introducción victoriosa», en *Simposio sobre el Apocalipsis*, ed. Frank B. Holbrook, trad. Cantábriga, SC (Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2010), 1:43-83.

7 Strand, «Principios fundacionales de interpretación», en *Simposio sobre el Apocalipsis*, 28.

8 Strand, Ibíd.

sugiere que la línea entre las divisiones histórica y la escatológica está más bien en Apocalipsis 11:18. Un estudio cuidadoso indica que la primera mitad del Apocalipsis se centra sobre las realidades de la era cris-tiana entera, mientras el foco de la segunda mitad del libro —en vez de sólo los capítulos 15-22— está en el marco escatológico que se centra en los eventos que rodean la Segunda Venida».[9]

Nuestro comentario sigue el bosquejo propuesto por Stefanovic.

A. Prólogo (1:1-8).
B. Promesas al vencedor (1:9-3:22).
C. La obra de Dios para la salvación de la humanidad (4-8:1).
D. La ira de Dios mezclada con misericordia (8:2-9:21).
E. Se comisiona a Juan a profetizar (10-11:18).
F. La gran controversia entre Cristo y Satanás (11:19-13:18).
E'. La iglesia proclama el evangelio del fin del tiempo (14:1-20).
D'. La ira final de Dios sin mezcla de misericordia (15-18:24).
C'. Se completa la obra de Dios para la salvación de la humanidad (19-21:4).
B'. Cumplimiento de las promesas al vencedor (21:5-22:5).
A'. Epilogo (22:6-21).

Mario Veloso señala que la parte histórica tiene tres cadenas proféticas: las iglesias, los sellos y las trompetas, que inician en el tiempo de la primera venida de Cristo y terminan en el tiempo del fin. En la parte escatológica, también tenemos tres episodios que inician cuando se forma el remanente, al comienzo del tiempo del fin, y se extienden hasta la segunda venida de Cristo.[10] Las tres cadenas proféticas de la parte escatológica son: 1) Los agentes del dragón (Apo. 13:1-14:15); 2) La

9 Ranko Stefanovic, *La revelación de Jesucristo: Comentario al Apocalipsis*, trad. Rolando A. Itin (Berrien Springs, MI: Andrews Univesity Press, 2013), 38.

10 Mario Veloso, *El Apocalipsis y el fin del mundo* (Nampa, ID: Asociación Publicadora Interamericana, 1998), 25. Norman Gulley explora otros temas que dan forma más general a la estructura del Apocalipsis como «la estructura del Santuario» y el año judío, «siguiendo las cinco fiestas principales del calendario hebreo (*¡Cristo viene! Un enfoque cristocéntrico de los eventos de los últimos días*, trad. David P. Gullón [Buenos Aires, Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 2003], 71-75).

misión del remanente (14:6-20), y 3) juicio de Babilonia y el fin de la misión (15:1-19:21).[11]

Estudiando el Apocalipsis en su contexto

Para comprender los símbolos y figuras del Apocalipsis, necesi-tamos apegarnos a principios sólidos de interpretación (véase el capí-tulo 2); los mismos se encuentran establecidos *en la misma Escritura* (especialmente en el libro de Daniel). Debemos *conocer* y *recordar* siempre este gran principio: *La Escritura es su propio intérprete*. En algunas ocasiones, el significado de ciertos pasajes aparece en el mismo libro (compare Apo. 1:12, 13 con el v. 20, *candeleros* = *iglesias*); en otros casos, debemos consultar otros libros (compare Apo. 13:1, 11 con Dan. 7:17, *bestias* = *reinos*). El lenguaje apocalíptico es semejante al usado en las parábolas (lenguaje figurado); por lo tanto, debemos tener las mismas precauciones en su interpretación (véase el capítulo 1).

En el Apocalipsis se encuentran y terminan todos los demás libros de la Biblia.[12] En él, se cita frecuentemente el AT, «al punto de que le pide en préstamo tal vez mil veces diversas frases e ideas».[13] William Milligan expresa que «se podría dudar si hay en el Apocalipsis una sola figura que no haya sido tomada del Antiguo Testamento, o alguna sola frase completa que no esté más o menos construida con materiales extraído del mismo».[14] H. B. Swete observó que, de los 404 versos del Apocalipsis, hay 278 que contienen referencias a las Escrituras judías.[15] Pero, el uso del AT no se limita solo a sus imágenes y números simbólicos; su pensamiento y sus palabras aparecen en cada sección.[16] Respecto al NT, «el Apocalipsis está marcado por una ausencia total de citas formales»;

---

11 Veloso, Ibíd.

12 Roberto Jamieson, A. R. Fauster y David Brown, *Comentario exegético y explicativo de la Biblia* (El Paso, TX: Mundo Hispano, 2015), 2:750. Elena de White había expresado: «En el Apocalipsis todos los libros de la Biblia se encuentran y terminan» (*Hechos de los apóstoles* [Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 1990], 482).

13 Maxwell, 233.

14 William Milligan, *The Book of Revelation* (London and Aylesbury: Hazell, Watson, & Viney, Ld., 1889), 72.

15 H. B. Swete, *The Apocalypse of St John*, third edition (Macmillan: London, 1911), cxl.

16 Ibíd.

Capítulo 1

La visión del trono de Dios

El Concilio Celestial

Introducción

Los capítulos 4 y 5 de Apocalipsis constituyen una de las visiones más impresionantes y significativas de todo el libro.[1] Aunque se reconoce que capítulos «son de fácil lectura y en general su significado es casi evidente»;[2] no obstante, «debemos ejercer precaución al interpretar algunos de los aspectos que se mencionan en esta profecía».[3]

Para algunos eruditos, la visión del trono de Dios, «y el papel que asume su Hijo frente al trono, ocupan el lugar central de todo el drama que aparece en el libro».[4] Beasley-Murray, sostiene: «En este particular, estos capítulos constituyen el factor fundamental de la estructura que mantiene unida el libro, porque el resto de las visiones se ensamblan en esta estructura principal».[5] Fiorenza expresa que «los capítulos 4-5

1 La visión del capítulo 5 de Apocalipsis será estudiada en el siguiente apartado.

2 C. Mervyn Maxwell, *Dios revela el futuro: El mensaje de Apocalipsis* (Nampa, ID: APIA, 1989), 2:148.

3 Loron Wade, *El futuro del mundo revelado en el Apocalipsis* (Buenos Aires, Argentina: ACES, 1999), 77.

4 Alberto R. Treiyer, *La crisis final en Apocalipsis 4 y 5* (Santo Domingo, RD: Artimpresos, S.A., 1998), 7; véase también a: Héctor A. Delgado, *Una mirada al futuro, como está revelado en Apocalipsis 12 y 13,* 2da. ed. (Charleston, SC: CreateSpace, 2012), 19, 20. Para Treiyer, «Es imposible comprender todas las dimensiones de las diferentes visiones que se dan en el Apocalipsis, si no se entiende la naturaleza de la visión que tienen como protagonistas principales a Dios como Creador, y el Cordero como Redentor» (Ibíd., 15-16).

5 G. R. Beasley-Murray, *Revelation* (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1970), 108, citado en Hans K. LaRondelle, *Las profecías del fin*, trad. David P. Gullón (Buenos Aires, Argentina: ACES, 1999), 121.

proporcionan no sólo el marco de la ruptura de los sellos, sino también la base para la comprensión de todo el libro… proporcionan la base retórica y las principales imágenes simbólicas de lo que viene a continuación».[6]

Stephen Smalley, sostiene que los capítulos 4 y 5 forman por sí mismos una escena independiente en el drama narrado en el Apocalipsis, revelando los fundamentos que garantizan que los propósitos soberanos de la gracia de Dios para el universo se lograrán finalmente, cualesquiera que sean los problemas que acosan a la iglesia en el mundo: ya sea la persecución desde afuera, o las tensiones teológicas dentro.[7]

La visión bajo estudio está dividida en tres partes fundamentales: La primera, está centrada en Dios el Padre sentado sobre su trono (Apo. 4:1-11); la segunda, está focalizada en el rollo sellado con siete sellos (5:1-4); y la tercera sección, está centrada en el Cordero que fue inmolado y proclamado digno de abrir el libro (vv. 5-13). La primera escena encuentra su «clímax en la reivindicación de Dios. Todos los que están alrededor del trono declaran: "Digno eres". ¿Por qué? Porque "tú creaste" y por tu voluntad existen».[8] La segunda sección está consignada a la reivindicación del Cordero y es conducida por la pregunta: «¿Quién es digno?». Y la respuesta es: «el Cordero». ¿Por qué? Porque redimió. Cristo es reivindicado sobre la base de su sacrificio expiatorio.[9]

Sube acá, y yo te mostraré…

Sin especificar el tiempo transcurrido entre la visión de las siete iglesias (Apo. 1-3) y esta nueva revelación (caps. 4-5), Juan expresa: «Después de esto miré, y he aquí una puerta abierta en el cielo» (4:1). Juan reconoce la voz que escucha, es «la primera voz que yo había oído» (LBA, cf. 1:10-13).[10] Cristo habla una vez más a su siervo en esta nueva

---

6 Elisabeth Schüssler Fiorenza, *Apocalipsis. Visión de un mundo justo* (España: Verbo Divino, 2013), 88.

7 Stephen S. Smalley, *The Revelation to John: A Commentary on the Greek Text of the Apocalypse* (Westmont, IL: InterVarsity Press, 2005), 110.

8 Mario Veloso, *El Apocalipsis y el fin del mundo* (Nampa, ID: APIA, 1998), 117-118.

9 Veloso, Ibíd.

10 David E. Aune, *Word Biblical Commentary. Revelation 1–5* (Dallas, TX: Word, Incorporated, 1998), Vol. 52A, 282.

revelación para mostrarle «las cosas que sucederán después de estas».[11] La expresión «después de esto» nos recuerda la *naturaleza profética* del libro de Apocalipsis (cf. 1:19). Respecto al sonido de trompeta, Simón Kistemaker observa: «La referencia a la trompeta no es sólo el nexo que conecta las dos visiones, sino que un judío de inmediato reaccionaría ante este sonido porque significaba que algo importante iba a escucharse… [Juan] sabía por el sonido de la trompeta que recibiría una nueva revelación».[12]

El término «puerta» (gr. *thyra*) empleado en Apocalipsis 4:1, aparece muchas veces en la versión griega Septuaginta, y siempre hace referencia directa al Santuario (Éxo. 29:4, 11; Lev. 1:3, 5; 3:2; 1 Rey. 6:31, 32, 34, etc.).[13] Esta puerta «conducía a la sala del trono del universo. Esta sala del trono ha sido identificada como el lugar santísimo del Santuario celestial».[14] La expresión «después de esto» (gr. *meta tauta*), y que aparece

---

11 En la opinión de Alberto Treiyer, 20, «la escena que se presenta en la segunda visión del Apocalipsis, debía *suceder* a la escena que se había revelado en la primera visión. Juan no es llevado hacia atrás, sino que sus ojos se proyectan hacia adelante, hacia lo que debía ocurrir después que Jesús concluyese su "continuo" ministerio sacerdotal en el lugar santo» (cursiva en el original). Desde esta perspectiva, la escena bajo estudio haría referencia al juicio de Daniel 7:13-14, 26-27 y 8:14. Véase *El día de expiación y la purificación del santuario* (Buenos Aires: ACES, 1988). Asimismo, Wade, 87, 88; Veloso, 116-119, Merlíng Alomía, *Apocalipsis. Mensaje oportuno y misericordioso* (México, D.F.: Gema Editores, 2012), 37-46.

Otros eruditos creen que la escena de Apocalipsis 4 y 5 hace referencia a la entronización de Cristo en ocasión de su ascensión al cielo, véase: Doukhan, 55, 56; Goldstein, 49-60; Ranko Stefanovic, *La revelación de Jesucristo: Comentario al Apocalipsis,* trad. trad. Rolando A. Itin (Berrien Spring, MI: Andrews Univesity Press, 2013), 166-174; LaRondelle, 120-125; Norman Gulley, «Revelation 4 and 5: Judgment or Inauguration?», *Journal of the Adventist Theological Society*, 8/1–2 (1997): 59-81; «Cuestiones del Apocalipsis: Informe del CDA (Comité de Daniel y el Apocalipsis)», en *Simposio sobre el Apocalipsis*, ed. Frank B. Holbrook, trad. Cantábriga, SC (Miami, FL: APIA, 2010), 1:210, 211; Jon Paulien, «Sellos y trompetas: Debates actuales», *Ibíd*., 221, 222.

Nuestro comentario cree que la segunda interpretación, la inaugural, parece ser la solución más adecuada para establecer el marco temporal de la visión de Apocalipsis 4 y 5, véase a Héctor Urrutia, *Los tres ayes del Apocalipsis. Interpretación Histórica de las Trompetas del Apocalipsis* (Quinta, Sexta y Séptima), (Chile: s.l., 2012), 87, 88.

12 Simón J. Kistemaker, *Comentario al Nuevo Testamento: Apocalipsis*, trad. José M. Blanch (Grand Rapids, MI: Portavoz, 2004), 208.

13 Clifford Goldstein, *Entre el Codero y el León* (Miami, FL: APIA, 1995), 51, 59.

14 Francis D. Nichol, ed., *Comentario bíblico adventista,* trad. Víctor E. Ampuero (Buenos Aires, Argentina: ACES, 1995), 7:783. «La puerta abierta en el cielo revela el Templo de

diez veces en el libro,[15] puede indicar el «orden dispositivo de la visión».[16] Otros creen que «las visiones de Apocalipsis 4 a 22:5 se refieren a las cosas que deben suceder después del tiempo de Juan y de las siete iglesias».[17]

La voz que escucha el apóstol «como de trompeta» lo invita a «subir», a la morada celeste, y de inmediato Juan «estaba en el Espíritu» (cf. Apo. 1:10). Entonces vio «un trono establecido en el cielo».

La puerta que fue abierta

En el mensaje a Filadelfia leímos de una puerta que había sido cerrada y que nadie podía abrir, y de otra puerta que había sido abierta y que nadie podía cerrar (Apo. 3:7-8).[18] Vimos que estas declaraciones, si bien puede incluir «las oportunidades» evangelísticas tanto como el libre acceso a «los recursos inagotables de la gracia de Dios», también tiene una aplicación mucho más abarcante. Filadelfia, en su cumplimiento profético, es la congregación que representa el Gran Despertar Adventista, la que vive hasta la finalización de la primera fase del ministerio sumo sacerdotal de Cristo en el lugar santo del Santuario celestial e inicia a la última fase en el lugar santísimo. Recordemos que el «marco de referencia» de todo el libro del Apocalipsis, es el Santuario.

Con la apertura de la puerta de Apocalipsis 4:1, se ponen a disposición de todos los creyentes, en un nuevo contexto, los recursos inago-

---

Dios en el lugar santísimo en donde está el arca... La luz que brilla de la puerta abierta atrae la atención del pueblo de Dios, quien comienza a ver lo que contiene el arca –la Ley de los Diez Mandamientos» (White, *The present truth,* 11-3-85).

15 Apocalipsis 1:19; 4:1 (dos veces); 7:1, 9; 9:12; 15:5; 18:1; 19:1; 20:3. De estos 4:1; 7:1, 9; 15:5; 18:1 incluyen el verbo «vi» (Kistemaker, 208).

16 Máximo Vicuña Arrieta, *La interpretación histórica del Apocalipsis* (Worcester, MA, 1996), 42.

17 Stefanovic, 165. Otros teólogos entienden que, «puesto que la visión se dirige de manera natural hacia la ruptura de los sellos y finalmente a la revelación del fin de la Historia, es mejor entender que los capítulos 4 y 5 hacen esencialmente referencia a un tiempo todavía futuro» (Robert H. Mounce, *Comentario al libro de Apocalipsis,* trad. Pedro L. Gómez Flores [Barcelona: CLIE, 2007], 178).

18 «Hay Alguien que lo ve todo, y dice: «He puesto delante de ti una puerta abierta» [Apo. 3: 8]. A través de esta puerta se mostró el trono de Dios, sombreado por el arco iris de la promesa [4:1-3], la señal del pacto eterno, mostrando que la misericordia y la verdad están juntas, y arrancando del que la contempla alabanzas al Señor» (White, *Manuscrito* 27, 1891, corchetes añadidos).

tables de la gracia de Dios y el poder necesario para cumplir la misión (Apo. 14:6-12, cf. Efe. 3:10-12; Mat. 24:14; 28:18-20). La puerta que fue abierta no es, como han sugerido algunos, una metáfora para hablar de «la revelación de Dios»,[19] sino «la puerta que conduce a la sala del trono del universo»;[20] a la parte más íntima del Templo celestial, el lugar santísimo.[21]

> «Ya sea que se interprete en forma figurativa o real la puerta que vio Juan, sus descripciones deben respetarse en ambos pasajes, sin mezclárselas con ideas filosóficas o teológicas preconcebidas. Debe relacionarse ambas descripciones con lo que el Santuario terrenal proyectaba, puesto que ese fue el medio que Dios usó para revelarse a Juan, así como a los profetas que le precedieron».[22]

¿Hablan las dos primeras visiones, caps. 1-3 y 4-5, de un movimiento de lo terrenal a lo celestial? Cuando Jesús habla a la iglesia de Filadelfia de abrir y cerrar unas «puertas» (3:7-8), se percibe que está en el templo celestial (1:13-20).[23] Por eso, es preferible ver en estas dos visiones no un traslado de la tierra al cielo, sino más bien, un movimiento del lugar santo al lugar santísimo donde está el trono de la Deidad (cf. 5:6).

Varios profetas tuvieron visiones del trono de Dios en el Santuario celestial. Isaías: «Vi yo al Señor sentado sobre un trono alto y sublime, y la orla de su manto llenaba el Templo» (Isa. 6:1).[24] Ezequiel: «Los

---

19 Craig S. Keener, *Comentario bíblico de aplicación NVI: Apocalipsis,* trad. Pedro L. Gómez (Miami, FL: Vida, 2013), 195.

20 Nichol, 7:783.

21 Ver nota 11 de este capítulo.

22 Treiyer, *El enigma de los sellos y las trompetas a la luz de la visión del trono y de la recompensa final* (Buenos Aires, Argentina: ACES, 1990), 25.

23 Ver comentario respectivo en el capítulo 7 de esta obra.

24 Sobre esta visión, Elena G. de White, expresó: «Se le permitió a Isaías que mirara en visión dentro del lugar santo y dentro del lugar santísimo del Santuario celestial. Fueron abiertas las cortinas del compartimiento interior del Santuario, y pudo contemplar la revelación de un trono alto y sublime que se alzaba, por así decirlo, hasta los mismos cielos. Una gloria indescriptible emanaba de un personaje que ocupaba el trono, y sus faldas llenaban el templo, así como su gloria finalmente llenará la tierra» (*Review and Herald,* 16-10-1888).

cielos se abrieron, y vi visiones de Dios... había como la figura de un trono que parecía de piedra de zafiro» (Eze. 1:1, 26). Otros profetas que tuvieron una visión gloriosa del Concilio celestial fueron Daniel (7:9-10) y Micaías. Este último expresó: «Yo he visto a Jehová sentado en su trono, y todo el ejército de los cielos estaba a su mano derecha y a su izquierda» (2 Cron. 18:18).

En el trono, Uno sentado

Juan provee una descripción cuidadosa y reverente de Dios. No se empeña en describir en forma detallada a Dios, sólo expresa que estaba sobre su trono. Ezequiel también expresó:

> «Sobre el trono había una semejanza de hombre sentado. Vi que desde lo que parecía ser su cintura hacia arriba, era como bronce resplandeciente, envuelto en fuego. Y de la cintura para abajo era como un fuego rodeado de una brillante luz» (Eze. 1:26-27).

Como Dios no ha sido visto por nadie jamás, pues «habita en luz inaccesible» (Jn. 1:18, 1 Tim. 1:17; 6:16), se entiende porqué los profetas fueron cuidadosos al describir la *representación* de la Deidad que le fue mostrada. A ellos solo se les reveló un pálido reflejo de la gloria del Ser supremo. La dificultad para describir la imagen de Dios y los elementos que conforman la escena se hace evidente por el uso de las expresiones «una semejanza de», «parecía ser», «semejante a» (VRV 1960).

Las piedras mencionadas: jaspe, cornalina (o sardio) y esmeralda, ocupaban el primer, cuarto y último lugar del pectoral del sumo sacerdote (Éxo. 28:17-21). El jaspe y la esmeralda están incluidas en la descripción del adorno de Lucifer (Eze. 28:13); y también del fundamento de la Nueva Jerusalén (Apo. 21:19-20). Para Platón estas tres piedras juntas representaban a las más hermosas del mundo antiguo.[25] Juan es muy artístico y cuidadoso en la selección de los elementos que usa para describir la gloria de la Majestad divina.

---

25 William Barclay, *Comentario del Nuevo Testamento,* obra completa, trad. Alberto Araujo (Barcelona: CLIE, 1999), 1134.

En Apocalipsis 21:11 leemos que el jaspe (que no debe confundirse con el jaspe moderno), es «una piedra preciosísima..., diáfana como el cristal» (RVR 1960). Se cree que esta es una alusión al diamante, la piedra más valiosa. Cuando la luz del sol resplandecía a través de él producía una combinación de colores que en los días de Juan eran los más hermosos y brillantes que se conocían. La cornalina es de color rojo encendido y despide rayos brillantes. «La gloria del Padre —tal y como Juan la describe en este pasaje— tiene un aspecto como del diamante transparente puro y que despide rayos de púrpura».[26]

El maravilloso arco iris

El arco iris «alrededor del trono» es «semejante a la esmeralda». Esta piedra preciosa de color verde, se suma a la multiplicidad de colores que centellean desde el majestuoso trono de Dios. ¡El espectáculo es deslumbrante! Ezequiel también pudo ver que «semejante al arco iris que se ve en las nubes el día que llueve, así era el resplandor que lo rodeaba» (Eze. 1:28). Desde la antigüedad, el arco iris es un recordativo permanente de la promesa divina de que la tierra no será destruida nuevamente con un diluvio (Gén. 9:8-17).

> «Los rabíes ampliaron el concepto del arco iris, ofreciendo diferentes interpretaciones de su significación religiosa. Algunos lo veían como una indicación de la censura divina, mientras otros lo reconocían como una manifestación de la presencia divina. Juan puede haber incorporado ambos conceptos. Para los creyentes, el arco iris proporciona la certeza de la fidelidad de Dios, mientras que para los malvados señala el juicio venidero».[27]

El arco iris, es pues, el recordativo constante de la fidelidad, la misericordia y la justicia del Dios infinito (Sal. 89:14; 85:10).[28] Como

---

26 Vicuña, 42.

27 Joseph J. Battistone, *El Apocalipsis I. La iglesia de Dios en un mundo hostil*, trad. Rolando A. Itin (Hagerstown, MD: Review and Herald, 1989), 57.

28 Kistemaker, 210, sostiene que aunque «el simbolismo del arco iris no resulta claro, excepto en el sentido de que expresa la fidelidad de Dios en cumplir para siempre su pacto con su

bien expresó el salmista, aunque «nube y oscuridad hay alrededor de Él; la justicia y el derecho son el fundamento de su trono» (Sal. 97:2).

Veinticuatro ancianos

Juan observa 24 tronos que rodean el trono de Dios, y sobre ellos, 24 ancianos sentados. En el AT «ancianos» aparecen en dos ocasiones formando un grupo en presencia del Señor (Éxo. 24:9–10; Isa. 24:23).[29] Estos seres son mencionados 12 veces en el Apocalipsis cumpliendo diversas funciones (4:4, 10; 5:8, 11, 14; 7:11-13; 11:16; 14:3; 19:4). Adoran a Dios permanentemente echando sus coronas a sus pies (4:10; 5:11, 14, etc.). Uno de ellos ayudó al apóstol Juan en dos ocasiones a comprender lo que se le mostró en visión (5:5; 7:13). Además, todos presentan incienso junto con las oraciones de los santos (5:8). Y otro de ellos dio ánimo al atribulado Juan (5:5). Su actividad en el Concilio celestial es importante.

El Apocalipsis *no* dice explícitamente quienes son estos ancianos. Por eso su identidad es «abierta y ambigua».[30] ¿Son seres humanos glorificados o ángeles exaltados? El hecho de que los 24 ancianos están vestidos de «ropas blancas» y portan «coronas de oro en sus cabezas», ha llevado a algunos intérpretes a entender que «son seres humanos redimidos y glorificados».[31] Desde esta perspectiva, estos ancianos serían los santos que fueron resucitados en ocasión de la resurrección de Cristo, y que fueron llevados con Él cuando ascendió al cielo (Mat. 27:50-53; Efe. 4:8).[32]

---

pueblo; con él expresa su gracia y misericordia».

29 Smalley, 117.

30 Stefanovic, 189.

31 Ibíd. Aunque este autor, 189, declara que en el Apocalipsis los ángeles nunca se describen «como vistiendo mantos blancos», lo cierto es que en el capítulo 19, tanto la *iglesia* triunfante como los *ángeles* que acompañan a Cristo en su Segunda Venida portan vestiduras blancas (vv. 7-8, 14). Keener, 197, observa que «los ángeles aparecen [en la literatura judía] normalmente de blanco (1 Enoc 71:1; 87:2)». Corchetes añadidos.

32 La siguiente cita de Elena G. de White ha sido utilizada para sostener esta posición: «Los portales de la ciudad de Dios se abren de par en par, y la muchedumbre angélica entra por ellos en medio de una explosión de armonía triunfante.

Allí está el trono, y en derredor el arco iris de la promesa. Allí están los querubines y los serafines. Los comandantes de las huestes angélicas, los hijos de Dios, los representantes de los

Otros intérpretes aún sostienen que es posible que el número veinticuatro (doce por dos) represente la unidad entre los pueblos del AT y el NT. Estos ancianos representarían «al pueblo de Dios en su conjunto, que, en su totalidad, forma un "reino de sacerdotes" (Apo. 1:6; 5:10)».[33]

Otros escritores ven en las vestimentas y adornos de los 24 ancianos una referencia anticipada del «cargo que desempeñarán» los redimidos «en el reino milenial cuando estén en el cielo» (cf. Apo. 2:26; 20:4; 1 Cor. 6:2, 3).[34] El argumento de las coronas y las vestiduras blancas no implica necesariamente que sean humanos, pues carecemos de información que demuestre explícitamente que ciertos humanos resucitados hayan sido designados en estas posiciones de honor en el Concilio celestial. En las Escrituras, las «coronas» no sólo simbolizan un triunfo alcanzado (1 Cor. 9:25; 2 Tim. 4:8; Apo. 2:10; 3:11; Sant. 1:12), representan también *honor* (Est. 2:17), *Jerarquía* (2 Rey. 11:12), *autoridad* (Sal. 8:5) y *realeza* (Cant. 3:11).

---

mundos que nunca cayeron, están congregados... Todos están allí para dar la bienvenida al Redentor. Sienten impaciencia por celebrar su triunfo y glorificar a su Rey.

Pero con un ademán, él los detiene. Todavía no; no puede ahora recibir la corona de gloria y el manto real. Entra a la presencia de su Padre. Señala su cabeza herida, su costado traspasado, sus pies lacerados; alza sus manos que llevan la señal de los clavos. Presenta los trofeos de su triunfo; ofrece a Dios la gavilla de las primicias, aquellos que resucitaron con él como representantes de la gran multitud que saldrá de la tumba en ocasión de su segunda venida. Se acerca al Padre ante quien hay regocijo por un solo pecador que se arrepiente [...] Cuando sobre la cruz exclamó: "Consumado es", se dirigió al Padre. El pacto había sido llevado plenamente a cabo. Ahora declara: Padre, consumado es. He hecho tu voluntad, oh Dios mío. He completado la obra de la redención. Si tu justicia está satisfecha, "aquellos que me has dado, quiero que donde yo estoy, ellos estén también conmigo"» (*El Deseado de todas las gentes* [Nampa, ID: Publicaciones Interamericanas, 1955], 773-774).

El orden en que se mencionan a los seres celestiales en esta visión: querubines, serafines, comandantes de las huestes angélicas, los hijos de Dios, y los representantes de los mundos que nunca cayeron, descarta que los 24 ancianos sean los santos que ascendieron con Cristo después de su resurrección, pues cuando Jesús llegó al cielo, el Concilio celestial ya estaba reunido allí para darle la bienvenida. ¡Todos los seres mencionados en el texto le dan la bienvenida al Hijo de Dios!

Por otro lado, esta cita no constituye un comentario sobre la visión de Apocalipsis 4, sencillamente hace referencia a las inteligencias celestiales en un orden muy parecido al de Juan. Otra cosa es que, White no dice *explícitamente* (ni siquiera sugiere *implícitamente*) que los «hijos de Dios» mencionados allí sean los 24 ancianos.

33 Keener, 197, 198.

34 Wade, 79.

> «Las "coronas de oro" (gr. *stephánous chrisoûs*) podría referirse tanto a la victoria obtenida por los que la llevan como a la condición de realeza… No obstante, en el contexto de Apocalipsis 4, parece ser más consonante interpretar *stéphanos* como emblema de realeza en lugar de otorgarle el significado común de "corona de un vencedor"».[35]

De la misma manera, las vestiduras blancas no implican necesariamente que son seres redimidos,[36] pues este tipo de vestimenta es propia de todos los seres santos,[37] y será también la vestimenta otorgada a los santos en la glorificación (Apo. 3:4; 19:8).

Otros exegetas interpretan estos ancianos como una representación de las 24 órdenes sacerdotales levíticas del antiguo Israel (2 Cron. 24:4-5; 25:7-31). Estos sacerdotes, por su elevado número, estaban divididos en turnos diferentes y cada uno «tenía un presidente, que se llamaba el anciano de los sacerdotes. Algunas veces se llamaba a estos ancianos príncipes o gobernadores de la casa de Dios».[38] Los 24 ancianos estarían ministrando delante de Dios en el Templo celestial de la misma manera que las 24 órdenes levíticas lo hacían en el Santuario terrenal. Empero se reconoce que la designación de «ancianos» no cuadra con las funciones de estas órdenes sacerdotales. Otro elemento en contra es el hecho de que aquí, los 24 ancianos están actuando juntos, algo muy diferente de las 24 divisiones sacerdotales mencionadas en el libro de Crónicas, que actuaban por separado.

Otra interpretación sugiere que estos ancianos deberían ser vistos como una representación del «Israel en su sentido más amplio».[39] En este

---

35 Carballosa, 108, cursivas en el original.

36 Esta posición es popular entre los intérpretes del Apocalipsis. Samuel Pérez Millos, cree que los 24 ancianos «representan a todo el sacerdocio celestial, es decir, a los redimidos…, que en la visión no se aprecian como una enorme hueste de adoradores, sino como veinticuatro ancianos que los simbolizan… debe considerarse mejor que es una representación de la iglesia glorificada» (*Comentario exegético del texto griego del Nuevo Testamento: Apocalipsis* [Barcelona: CLIE, 2010], 357). Otros exégetas que siguen esta misma interpretación son Hughes, Swete, Wall, Feuillet, Walvoord, Pentecost y otros.

37 Léase a Juan 20:12; Mateo 28:3; Lucas 24:4; Hechos 1:10; 10:10; Apocalipsis 19:14.

38 Barclay, 1135.

39 Nichols, Ibíd., 784.

caso, deberían tomarse dos ancianos por cada tribu, uno para simbolizar al Israel del AT y el otro, para el Israel espiritual del NT. Esta idea está basada en una interpretación figurada del texto. Otra opinión aun sostiene que los 24 ancianos son los «representantes de otros mundos» a quienes Dios «les ha dado el privilegio de participar en la administración del universo».[40]

William Barclay, basado en la interpretación de Swete, concluye que como «la iglesia está formada por judíos *y* gentiles», los 24 ancianos «representan la totalidad de la iglesia que un día en la gloria adorará en la presencia de Dios».[41] Esta interpretación parte de la premisa de que la visión del trono de Apocalipsis 4 y 5 no refleja una realidad cumplida, sino futura («no de lo que ya es, sino de lo que ha de ser»). Pero si esta premisa está equivocada, entonces la conclusión en sí misma resulta insostenible.

Este comentario cree que los 24 ancianos son ángeles poderosos que forman parte del Concilio celestial;[42] una clase exaltada de seres celestiales que cumplen ciertas funciones específicas que ya hemos señalado al inicio de esta sección. Se les llama «ancianos» no para diferenciarlos de los ángeles, sino con el propósito de resaltar su preponderante papel delante de Dios y para evocar algunos pasajes escatológicos. En el

---

40 Ángel M. Rodríguez, *Estudios sobre el libro de Apocalipsis* (Mayagüez, P.R.: Antillian College, 1987), 41. Citado en Treiyer, *El enigma de los sellos y las trompetas...*, 90.

41 Ibíd., 1135, cursiva en el original. Para William Milligan, los 24 ancianos con «los representantes de la Iglesia glorificada» (*The Book of Revelation*. The Expositor's Bible [New York: George H. Doran, 1889], 40).

42 En Apocalipsis 5:5, Juan expresa: «Y uno de los ancianos me dijo: No llores. He aquí que el León de la tribu de Judá, la raíz de David, ha vencido para abrir el libro y desatar sus siete sellos». Elena G. de White, al narrar este mismo evento, declara: «[Juan] se perturbó con tanta agonía y suspenso que *uno de los ángeles más fuertes* tuvo compasión de él, y poniendo sus manos sobre él lo alentó diciendo: «No llores...» (White, *Carta*, 65, 1898, cursivas añadidas).

Apocalipsis 5:8 también leemos: «Los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos». De igual manera, cuando White describe estas funciones, expresa: «Los ángeles ofrecen el humo del fragante incienso de las oraciones de los santos» (White, *Manuscrito* 19, 1900). «Los ángeles que ofrecen el humo del incienso fragante, lo hacen por los santos que oran» (White, *Manuscrito* 15, 1897).

Concilio celestial, ellos ratifican las decisiones que se toman. Es bueno saber que en cada ciudad del pueblo hebreo había cortes compuestas por 24 ancianos para juzgar a Israel.

> «Aun en Israel donde había un sanedrín compuesto por 72 ancianos, el número esencial era también el 24, puesto que estaba compuesto por tres pequeños sanedrines de 24 miembros cada uno. Cuando esos ancianos se reunían para juzgar al pueblo, se sentaban como los 24 ancianos de Apocalipsis 4, "como la mitad de una era redonda, de tal manera que podían verse unos a otros" («Sanedrín», 4.3, en la *Mishnah*)».[43]

El pasaje de Apocalipsis 4 es una reminiscencia de Isaías 24:22: «La luna se avergonzará, y el sol se confundirá cuando Jehová de los ejércitos reine en el monte Sión y en Jerusalén, y delante de sus ancianos esté patente su gloria» (La LXX lo vierte así: «Reinará el Señor... y delante de los ancianos será glorificado», cf. Sal. 122:4-5).

La siguiente cita del George E. Ladd, provee ciertos detalles esclarecedores:

> «No hay dificultad para entender a los veinticuatro ancianos como un cuerpo de ángeles que ayudan a ejecutar el gobierno divino en el universo. Las ropas blancas son vestiduras de los ángeles (Jn. 20:12; Mt. 28:3; Hch. 1:10; Mr. 16:5). Pablo se refiere a ciertas órdenes de ángeles como tronos, principados, gobernadores (Col. 1:16; Ro. 8:38; Ef. 3:10). En el Antiguo Testamento, Dios aparece a veces rodeado por un concilio de seres celestiales [se cita a Sal. 89:7; Isa. 24:23; 1 Rey. 22:19]. Así es como llegamos a la conclusión de que los veinticuatro ancianos son una compañía de ángeles que sirven como una especie de contraparte celestial de los ancianos de Israel (Ex. 24:11), que son retratados como ayudadores del gobierno divino. Adoran a Dios porque han de llevar a la historia a

43 Treiyer, *La crisis final…*, 43, cursiva en el original.

su fin, juzgar a los muertos y recompensar a sus "siervos los profetas y los santos" (11:18)».[44]

Robert H. Mounce, después de hacer su evaluación sobre este pasaje, concluye:

> «Puesto que en la literatura judía no existe ninguna contrapartida exacta, parece que lo mejor es considerar a los veinticuatro ancianos como una exaltada orden angélica cuyos miembros sirven y adoran a Dios como el equivalente celestial de las veinticuatro órdenes sacerdotales y las veinticuatro levíticas (1 Cron. 24:4; 25:9-13). Su función es tanto real como sacerdotal, y puede que sea también de carácter judicial (cf. 20:4). Sus vestiduras blancas representan su santidad y sus coronas de oro, su realeza».[45]

Craig Blomberg, también expresa:

> «Los veinticuatro ancianos y los cuatro seres vivientes se parecen a los querubines de Ezequiel 10:14 e Isaías 6:2. A los "ancianos" se les asocia con otros seres celestiales a lo largo del libro de Apocalipsis (4:6; 5:5, 11; 7:11; 19:4) y son seres diferentes a los redimidos de la tierra (5:8; 7:13-14; 11:18; 14:3), así que con casi toda probabilidad deberíamos verlos como portavoces angélicos. El hecho de que son veinticuatro podría sugerir que representan y/o guardan a todo el pueblo de Dios a lo largo del tiempo, dirigidos por los doce hijos de Israel (o tribus) y los doce apóstoles. Pero el número también podría proceder de las veinticuatro divisiones de sacerdotes y cantores de 1º Crónicas 24-25, y apuntan así a un rol de liderazgo en la alabanza celestial».[46]

---

44 George E. Ladd*, El Apocalipsis de Juan: Un comentario,* trad. Arnoldo Canclini (Miami, FL: Caribe, 1978), 67. En la página 66, Ladd había dicho: «Uno de los ancianos cumple una función angélica en 7:13,14, que no es propia de un redimido y Juan se dirige a él con un título de respeto, "Señor", que es inadecuado para un creyente como él».

45 Mounce, 183.

46 Craig L. Blomberg, *De Pentecostés a Patmos,* trads. Dorcas González y Juan Carlos Martín (Miami, FL: CLIE, 2011), 598. Detalles adicionales sobre la identidad angélica de los

Bibliografía

Alford, Henry, *Alford's Greek Testament, an Exegetical and Critical Commentary.* Grand Rapids: Baker, 1980, Vol. 4.

Allis, Oswald T., *Diccionario de Teología*, eds. E. F. Harrison, G. W. Bromiley y C. F. H. Henry. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2006.

Alomía, Merling, *Apocalipsis. Mensaje misericordioso y oportuno*. México: Gema Editores, 2012.

Arrieta, Máximo Vicuña, *La interpretación histórica del Apocalipsis.* Worcester, MA, 1996.

Aune, E. David, *Revelation 1–5*, Word Biblical Commentary. Dallas: Word, Incorporated, 1998, Vol. 52A.

----------, *Revelation 6–16*, Word Biblical Commentary. Dallas: Word, Incorporated, 1998, vol. 52B.

Bandy, Alan S., *Journal for the Study of the New Testament,* 31.4 (2009).

Barclay, William, *Comentario al Nuevo Testamento*, 17 tomos en 1, trad. Alberto Araujo. Barcelona: CLIE, 1999.

----------, *Palabras griegas del Nuevo Testamento: Su uso y su significado*, 8va. Edición. El Paso, TX: Casa Bautista de Publicaciones, 2000.

Barker, Kenneth L. y Kohlenberg III, John R., *The Expositor's Bible Commentary: New Testament*, Abridged Edition. Grand Rapids, MI: Zondervan, 2017, ePub Edition.

Battistone, Joseph, *Apocalipsis I: La iglesia de Dios en un mundo hostil,* trad. Rolando A. Itin. Hagerstown, MD: Review and Herald, 1989.

Bauckham, Richard, *The Climax of Prophecy: Studies on the Book of Revelation*. Edinburgh: T&T Clark, 1993.

Bauer, Walter, *A Greek-English Lexicon of the New Testament and Other Early Christian Literature*. Translated and adapted from the 5th ed., 1958 by William F. Arndt and F. Wilbur Gingrich. Chicago: University of Chicago Press, 1979.

Beale, Gregory K., *The Book of Revelation. A Commentary on the Greek Text*. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1999.

Beasley-Murray, G. R., *Revelation.* Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1970.

Bermúdez, Kittim Silva, *Apocalipsis. Revelación de Jesucristo*. Barcelona: CLIE, 2014.

Berzosa, Alfonso Ropero, *Gran diccionario enciclopédico de la Biblia*, ed. Gen. Alfonso Ropero B. 4ta. ed. España: Editorial CLIE, 2015.

Biblia Anotada de Scofield, Dalton, Georgia: Publicaciones Españolas, 1966.

Blanco, Marcos, *Ministerio adventista* (marzo-abril, 2010).

Blomberg, Craig L., *De Pentecostés a Patmos,* trads. Dorcas González y Juan Carlos Martín. Miami, FL: CLIE, 2011.

Blount, Briant K., *Revelation. A commentary.* Lousville, TN: Westminster John Knox Press, 2013, ePub Edition.

Bosqued, Daniel, *La salvación de «todo Israel»: Estudio histórico, exegético y teológico de Romanos 11:26*. España: Aula7activa-AEGUAE, 2015.

Boxal, Ian, *The Revelation of Saint John*. London: Continuum, 2006.

Bratcher, R. G. & Hatton, H., *A Handbook on the Revelation to John*. New York: United Bible Societies, 1993.

Bullinger, Ethelbert W., *The Companion Bible: Being the Authorized Version of 1611 with the Structures and Notes, Critical, Explanatory and Suggestive and with 198 Appendixes*. Bellingham, WA: Faithlife, 2018, t. 2.

----------, *Cómo entender y explicar los números de la Biblia*. Barcelona: CLIE, 2008.

Cairus, Aecio E., *Teología. Fundamentos bíblicos de nuestra fe*, trad. Tulio N. Peverini. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2005, t. 2.

Canale, Fernando, *Teología: Fundamentos bíblicos de nuestra fe,* Eds. Félix Cortés A., et. al., trad. Tulio N. Peverini. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2005, t. 2.

Canclini, Arnoldo, *Apocalipsis. Visión del triunfo final*. El Paso, TX: Mundo Hispano, 1989.

Carballosa, Evis, *Apocalipsis: La consumación del plan eterno de Dios*. Grand Rapids, MI: Portavoz, 1997.

Carro, Daniel et al., *Comentario bíblico mundo hispano. 1 Samuel, 2 Samuel y 1 Crónicas*, 1era. Ed. El Paso, TX: Mundo Hispano, 1993.

----------, *Comentario bíblico mundo hispano. Mateo*, 1era ed. El Paso, TX: Mundo Hispano, 1993.

Carson, D. A., Moo, Douglas J., *Una introducción al Nuevo Testamento.* trads. Dorcas Gonzáles Bataller y Pedro L. Gómez Flores. Barcelona: CLIE, 2008.

Chaij, Fernando, *El drama inminente*. Nampa, ID: Pacific Press, 1978.

Collins, Adela Yarbro, *The Apocalypse.* New Testament Message 22. Collegeville, MN: The Liturgica Press, 1979.

----------, *Semeia,* 14. Missoula, MT: Society of Biblical Literature, 1979.

----------, *The Apocalyptic Imagination: An Introduction to Jewish Apocalyptic Literature*, 2nd ed. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1999.

----------, *The Oxford Handbook of Apocalyptic Literature*, ed. John J. Collins. New York, NY: Oxford University Press, 2014, ts. 1, 2.

Corrêa de Andrade, Claudionor, *Diccionario teológico: Con un suplemento biográfico de los grandes teólogos y pensadores*. Miami, FL: Patmos, 2002.

Cortés A., Félix, *Más allá del futuro.* Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 1993.

Delgado, Héctor A., *Antiguas creencias en una época moderna. La cara actual del espiritismo moderno,* 2da. edición. Charleston, SC: CreteSpace, 2012.

----------, *Apocalipsis y sus fascinantes revelaciones*. New York, NY: Grafe Publishers, 2020, t. 1.

----------, *Del caso a la gloria. Una mirada al drama de la intolerancia en la historia sagrada y secular* New York, NY: Grafe Publishers, 2020.

----------, *Eventos finales en la profecía bíblica*. Bronx, NY: Grafe Publishers, 2019.

----------, *La bestia escarlata y las siete cabezas de Apocalipsis 17*. Bronx, NY: Grafe Publishers, 2018.

----------, *Los 144,000: La última generación de creyentes.* New York, NY: Grafe Publishers, 2017.

----------, *Una mirada al futuro, como está revelado en Apocalipsis 12 y 13,* 2da. ed. Charleston, SC: CreateSpace, 2012.

Desmond, Ford, *Crisis! A Commentary on the Book of Revelation*. s.l.: CreateSpace, 2016, ePub Edition.

Devens, R. M., *Our First Century: Being a Popular Descriptive Portraiture of the one hundred Great and Memorable Events of Perpetual Interest in the History of our Country.* C. A. Nichols & Co., 1876.

Díaz, José Alonso, *La literatura apocalíptica*. España: PPC, 1973.

Diestre Gil, Antolín, *Cuando el Hijo de Hombre venga ¿Hallará fe en la tierra? Una alternativa como respuesta: la esperanza del adviento*. España: Alba Diestre Distribuciones, 1997, t. 1.

Diez Macho, Alejandro, *Apócrifos del Antiguo Testamento*. Madrid: Ediciones cristiandad, 1984.

Dodd, Damon, *The Book of Revelation*. Nashville, TN: Randall House Publications, 2000.

Doukhan, Jacques B., *Secretos del Apocalipsis: Un vistazo judío al Apocalipsis*, trad. Miguel Á. Valdivia. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2008.

Duran, Will *The History of the Civilization. The Age of Faith*. New York, NY: Simon and Schuster, 1950, t. 4.

Duvall, J. Scott, *Revelation*, M. L. Strauss & J. H. Walton, Eds. Grand Rapids, MI: Baker Books, 2014.

----------, *Teach the Text Commentary Series. Revelation,* M. L. Strauss & J. H. Walton, Eds. Grand Rapids, MI: Baker Books, 2014.

Earle, Ralph, *Comentario bíblico Beacon: Mateo hasta Lucas*. Lenexa, KS: Casa Nazarena de Publicaciones, 2010, t. 6.

Eckley, Richard K., *Revelation: A Commentary for Bible Students*. Indianapolis, IN: Wesleyan Publishing House, 2006.

Eldon Ladd, George., *A Commentary on the Revelation of John*. Grand Rapids, MI: Eardmans, 1972.

Enns, Paul, *Compendio Portavoz de teología, trad. Daniel Andrés Díaz*. Grand Rapids, MI: Portavoz, 2010.

Ernest, Frederick Kevan, *Diccionario de teología*, ed. gen. E. F. Harrison, trads. Humberto Casanova R. y Guillermo Serrano. Grand Rapids, MI: Libros Desafíos, 1999.

Folkes, Ricardo, *El Apocalipsis de san Juan*. Buenos Aires: Nueva Creación, 1989.

Francis D. Nichol, ed., *Comentario bíblico adventista,* trad. Víctor E. Ampuero. Buenos Aires, Argentina: ACES, 1995, ts.1, 5 y 7.

Goldstein, Clifford, *Entre el Codero y el León*, Miami, FL: APIA, 1995.

Grau, José, *Estudios sobre el Apocalipsis*. España: Peregrino, 2009.

Gregg, Steve. *Revelation, Four Views: A Parallel Commentary*. Nashville, TN: Nelson Publishers, 1997.

Gulley, Norman R., *Cristo: Nuestro refugio en los acontecimientos finales*. Miami, FL: APIA, 1996.

----------, *¡Cristo viene! Un enfoque cristocéntrico de los eventos de los últimos días,* trad. David P. Gullón. Buenos Aires, Argentina: ACES, 1998.

----------, *Journal of the Adventist Theological Society*, 8/1–2 (1997).

Hagelberg, Dave, *The Revelation of Jesus Christ. To the Seven Churches and to us*. Kashmere Gate, Delhi: Indian Society for Promoting Christian Knowledge, 2013.

Harrison, Everett F., *Introducción al Nuevo Testamento*, trad. Norberto Wolf. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2007.

Hendricken, William, *Comentario al Nuevo Testamento. El Evangelio según san Mateo*. Grand Rapids, MIL Libro Desafío, 2003.

----------, *Más que vencedores,* trad. Benjamín Galán. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 1977.

Horn, Siegfried H., *Diccionario bíblico adventista,* ed. A. D. Orrego, trads. R. A. Itin & G. Clouzet, 1era. ed. Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1995.

Ironside, H. A. *Lectures on the Book of Revelation*, Neptune, N. J.: Loizeaux Brothers, 1920.

J. B. Smith, *A Revelation of Jesus Christ: A Commentary on the Book of Revelation,* ed. J. Otis Yoder. Eugene, OR: Wipf and Stock Publishers, 2004.

Jamieson, Roberto, Fauster, A. R. y Brown, David, *Comentario exegético y explicativo de la Biblia. Nuevo Testamento,* trad. Jaime y Lemuel Quarles. El Paso, TX: Mundo Hispano, 2015, t. 2.

Johnson, Alan F., *Expositor's Bible Commentary with The New International Version. Revelation* [Grand Rapids, MI: Zondervan, 1996], 78).

Johnston, Robert D., *Los números en la Biblia*, trad. David Cáceres Gonzáles. Grand Rapids, MI: Portavoz, 1994.

Keener, Craig S., *Comentario al contexto cultural de la Biblia. Nuevo Testamento*, trads. Nelda Bedford de Gaydou, et. al. El Paso, TX: Mundo Hispano, 2003.

----------, *Comentario bíblico de aplicación NVI: Apocalipsis,* trad. Pedro L. Gómez. Miami, FL: Vida, 2013.

Kiddie, Martin, *The Moffat New Testament Commentary. The Revelation of St. John*. London: Hodder and Stoughton, 1940.

Kistemaker, Simón J., *Comentario al Nuevo Testamento: Apocalipsis.* Grand Rapids, MI: Libros Desafíos, 2004.

Knight, George R., *Matthew. Bible Amplifier*, ed. George R. Knight. Boise, ID: Pacific Press, 1994.

Koester, Craig R., *Revelation*, en *The Anchor Yale Bible Commentaries.* New Haven & London: Yale University Press, 2014, 38A.

Lacueva, Francisco, *Apocalipsis. Los eventos del porvenir según el texto bíblico*. Barcelona: CLIE, 2002.

Ladd, George E., *El Apocalipsis de Juan: Un comentario,* 1era. ed., trad. Arnaldo Canclini. Miami, FL: Caribe, 1985.

----------, *Teología del Nuevo Testamento,* trads. José-María Blanch y Dorcas González Bataller, Barcelona: CLIE, 2002.

LaRondelle, Hans K., *Ministry: A Magazine for Clergy* (06-1981), No. 7, 54:12-14;

----------, *Ministry: A Magazine for Clergy* (09-1981), No. 9, 54.

----------, *Ministry: A Magazine for Clergy* (07-1982), No. 7, 55.

----------, *Ministry: A Magazine for Clergy* (06-1997), No. 6, 70.

----------, *Ministry: A Magazine for Clergy* (01-2007), No. 1, 79.

----------, *In The Israel of God in Prophecy: Principles of Prophetic Interpretation*. Berrien Springs, MI: Andrews University Press, 1983.

----------, *Las profecías del fin*, trad. David P. Gullón. Buenos Aires, Argentina: ACES, 1999.

Lehmann, Richard, *Simposio sobre el Apocalipsis*, ed. Frank B. Holbrook, trad. Cantábriga, SC. Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2010, t. 1.

Lenski, R. C. H., *The interpretation of St. John's* Revelation. Columbus, OH: Lutheran Book Concern, 1935.

Littman, Mark, *The Heavens on Fire: The Great Leonid Meteor Storms.* Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

Los adventistas del séptimo día responder preguntas sobre doctrinas, ed. anotada, trad. Cantábriga, SC. Miami, FL: APIA; México, D.F.: Gema Editores, 2003.

Lynch, W. E., *The New Catholic Encyclopedia*, Thomas Carson & Joann Cerrito eds., second edition. Farmington Hills, MI: Gale Group Inc, 2003, t. 13.

Macho, Diez, *Apócrifos del Antiguo Testamento*, vols. 4. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1984.

Martínez, José M., *Hermenéutica bíblica*. Barcelona: CLIE, 1984.

Maxwell, C. Mervyn, *Apocalipsis: Sus revelaciones*, trad. ACES. Miami, FL: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1991.

----------, *Dios revela el futuro: El mensaje de Apocalipsis*. Nampa, ID: APIA, 1989, t. 2.

----------, *Simposio sobre Apocalipsis*, ed. Franck Holbrook, trad. Cantábriga, SC. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2011, t. 2.

McArthur, John, *Comentario MacArthur del Nuevo Testamento. Apocalipsis*, trad. Luis Bernal Lumpuy. Grand Rapids, MI: Portavoz, 1999.

McGee, J. V., *Thru the Bible commentary: The Prophecy (Revelation 6-13).* Nashville: Thomas Nelson, 1991, t. 59.

Mendoza, Oscar S., *Theologika* 26/1 (2011).

Michaels, J. Ramsey, *The IVP New Testament Commentary Series. Revelation*. Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 1997, Vol. 20.

Milligan, William, *The Book of Revelation*. London and Aylesbury: Hazell, Watson, & Viney, Ld., 1889.

Millos, Samuel Pérez, C*omentario exegético al texto griego del Nuevo Testamento: Apocalipsis. Barcelona: CLIE, 2010.*

Morris, Leon, *Apocalipsis*, trad. Ernesto Suárez Vilela. Buenos Aires: Ediciones Certeza, 1977.

----------, *Apocalyptic*. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 1972.

----------, *Revelation: An Introduction and Commentary*. Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 1987.

Mounce, Robert H., *Comentario al libro de Apocalipsis,* trad. Pedro L. Gómez Flores. Barcelona: CLIE, 2007.

Mueller, Ekkehardt, *Textos controversiales*, Gerhard Pfandl, ed. Miami, FL: APIA, 2010.

----------, *Theologika* 14:2 (1999).

Mulholland, M. R., Jr. *Revelation*, P. W. Comfort, ed., *Cornerstone Biblical Commentary: James, 1–2 Peter, Jude, Revelation*. Carol Stream, IL: Tyndale House Publishers, 2011.

Neall, Beatrice S., *Simposio sobre Apocalipsis,* Frank B. Holbrook, ed. Miami, FL: APIA, 2010, t. 1.

Olivares, Carlos, *Theologika* 22/2 (2007).

Osborne, Grand R., *Baker Exegetical Commentary on the New Testament: Revelation,* Moisés Silva ed. Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2002.

Packer, J. I., *Revelation*, A. McGrath Ed. Wheaton, IL: Crossway Books, 1999.

Pate, C. Mervin, *Interpreting Revelation and other Apocalyptic Literature: An Exegetical Handbook*, ed. Jhon D. Harvey. Grand Rapids, MI: Kregel Publications, 2016.

Patterson, Paige, *The New American Commentary. Revelation,* E. R. Clendenen, ed. Nashville, TN: B&H, 2012, Vol. 39.

Paulien, Jon y LaRondelle, Hans K., *Cómo encontrar a Jesús en toda la Biblia,* trads. Joel Iparraguirre y Eric E. Richter. México: Gema Editores, 2015.

Paulien, Jon, *Biblical Research Institute Committee*. Loma Linda, CA. February, 2001.

----------, *Decoding Revelation's Trumpets: Literary Allusions and Interpretations of Revelation 8:7-12,* Andrews University Seminary Doctoral Dissertation Series. Berrien Springs: Andrews University Press, 1988.

----------, *Las siete claves del Apocalipsis.* México, D.F.: Gema Editores, 2012.

----------, *Simposio sobre el Apocalipsis*, ed. Frank B. Holbrook, trad. Cantábriga, SC. Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2010, t. 1.

----------, *The Deep Things of God*. Hagerstown, MD: Review and Herald, 2004.

Pikaza, Xavier, *Apocalipsis*. Estella: Verbo Divino, 2002.

Piñero, Antonio, *Los Apocalipsis. 45 textos apocalípticos apócrifos judíos, cristianos y gnósticos*. Madrid: Edaf, S. I., 2007.

Poirier, Tim, *Ministerio adventista* (marzo-abril, 2010).

Pugh, G., *Commentary on the Book of Revelation,* in R. E. Picirilli Ed., 1, 2, 3 John & Revelation, First Edition. Nashville, TN: Randall House, 2010.

Reagan, David R, *Ira y gloria. La revelación del majestuoso libro del Apocalipsis*, trad. Andrés Carrodeguas. McKinney, TX: Lamb & Lion Ministries, 2012.

Reddish, Mitchell G., *Smyth & Helwys Bible Commentary: Revelation*, ed. R. Scott Nash. Macon, Georgia: Smyth & Helwys Publishing, Inc. 2001.

Rodríguez, Ángel M., *Cruzando el abismo. Cómo la expiación reúne a Dios y a la humanidad*, trad. Rolando A. Itin. Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2008.

----------, *El remanente: el enfoque adventista*, trad. Cantábriga SC. Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2013.

----------, *Estudios sobre el libro de Apocalipsis*. Mayagüez, P.R.: Antillian College, 1987.

----------, *Fulgores de gloria*, trad. Benjamín García. Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2002.

Ruz, J. R., *Gran diccionario enciclopédico de la Biblia*, ed. Alfonso Ropero Berzosa. Barcelona: CLIE, 2013.

Ryrie, Charles C., *Comentario bíblico Portavoz. Apocalipsis,* trad. José Flores Espinoza. Grand Rapids, MI: Editorial Portavoz, 1981.

----------, *Dispensacionalismo hoy,* trad. Evis L. Caballosa. Barcelona: Portavoz Evangélico, 1974.

Santa Biblia Reina-Valera 1995, edición de estudio. Brasil: Sociedades Bíblicas Unidas, 2008.

Scholtus, Silvia, *DavarLogos* XII, 1-2 (2013).

----------, *Theologika* 29:1 (2014).

Schüssler, Fiorenza, Elisabeth, *Apocalipsis. Visión de un mundo justo*. España: Verbo Divino, 2013.

Schwank, B., *Diccionario exegético del Nuevo Testamento*, eds. Horst Balz - Gerhard Schneider, trad. Constantino Ruiz-Garrido, 3era. ed. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2005, t. 1.

Seiss, Joseph A., *The Apocalypse: A Series of Special Lectures on the Revelation of Jesus Christ with Revised Text*, 8th ed. New York: Charles C. Cook, 1901, t. 1.

Smalley, Stephen S., *The Revelation to John: A Commentary on the Greek Text of the Apocalypse*. Westmont, IL: InterVarsity Press, 2005.

Smith, Christopher R., *Novum Testamentum,* Vol. 36, Fasc. 4 (October 1994).

Stam, Juan, *Comentario Bíblico Iberoamérica: Apocalipsis 1-5*, eds. C. René Padilla, et. al. Bueno Aires: Kairós, 1999, t. 1.

----------, *Comentario bíblico Iberoamérica: Apocalipsis 6-11*, eds. C. René Padilla, et. al. Bueno Aires: Kairós, 2003, t. 2.

Stefanovic, Ranko, *4th International Bible Conference*, June 11-21 (Rome 2018).

----------, *El libro de Apocalipsis: Revelación para los últimos días*, trad. Claudia Blath. México: Agencia de Publicaciones México Central, 2019.

----------, *Journal of the Adventist Theological Society,* 13/1 (Spring 2002).

----------, *La revelación de Jesucristo: Comentario al Apocalipsis*, trad. Rolando A. Itin. Berrien Springs, MI: Andrews Univesity Press, 2013.

Strand, Kenneth A., *Simposio sobre el Apocalipsis*, ed. Frank B. Holbrook, trad. Cantábriga, SC. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2010, t. 1.

----------, *University Seminary Studies.* Spring 1987, Vol. 25.

Sweet, H. B., *The Apocalypse of St John*, 3rd. ed. Macmillan: London, 1911.

----------, *The Apocalypse of St. John,* 2d. ed. New York: The Macmillan Company, 1906.

----------, *Commentary on Revelation*. Grand Rapids: Kregel Publications, 1977.

Taylor, Richard A., *Interpreting Apocalyptic Literature: An Exegetical Handbook*, ed. David M. Howard, jr. Grand Rapids, MI: Kregel, 2016.

Tenney, Merrill C., *Nuestro Nuevo Testamento*, edición revisada y ampliada. Grand Rapids, MI: Portavoz, 1989.

The Essex Antiquarian: A Monthly Magazine Devoted to the Biography, Genealogy, History and Antiquities of Essex County, Massachusetts. Salem, MA: Salem, Mass., 1899, t. 3.

Thomas, Robert L., *Cuatro puntos de vistas sobre el Apocalipsis,* eds. C. Marvin Pate, trads. Robert y Esperanza Simons. Miami, FL: Vida, 2005.

----------, *Revelation 1-7. An Exegetical Commentary*, ed. Kenneth Barker. Chicago, IL: Moody Press, 1992, t. 1.

Trahan, Kerry, *A Complete Guide to Understanding the Dispensationalism Controversy.* Port Neches, TX: Disciple of Jesus Ministries, Inc., 2007.

Trail, Ronald, *An Exegetical Summary of Revelation 1–11*, 2nd ed. Dallas, TX: SIL International, 2008.

Treiyer, Alberto R., *El día de expiación y la purificación del santuario*. Buenos Aires: ACES, 1988.

----------, *El enigma de los sellos y las trompetas a la luz de la visión del trono y de la recompensa final.* Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990.

----------, *La crisis final en Apocalipsis 4 y 5.* Santo Domingo, RD: Artimpresos, S.A., 1998.

Urrutia, Héctor *Los tres ayes del Apocalipsis. Interpretación Histórica de las Trompetas del Apocalipsis* (Quinta, Sexta y Séptima), Chile: s.l., 2012.

Veloso, Mario, *Apocalipsis y el fin del mundo*. Nampa, ID: Pacific Press, 1998.

----------, *The Sanctuary and the Atonement.* Washington, DC: Review and Herald, 1981.

Vila, Samuel, *Nuevo diccionario bíblico ilustrado*. Barcelona: CLIE, 1985.

Vogel, Winfried, *Textos bíblicos controversiales*, ed. Gerhard Pfandl, trads. Aecio Cairus y Néstor Alberro. Doral, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 2006.

Wade, Loron, *El futuro del mundo revelado en el Apocalipsis.* Argentina: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1990.

Walvoord, John F. *The Revelation of Jesus Christ*. Chicago: Moody, 1966.

Walvoord, John F. y Zuck, Roy B., *El conocimiento bíblico, un comentario expositivo: Nuevo Testamento. Hebreos-Apocalipsis*. México: Las Américas, A.C. 2006, t. 4.

Webb, Barry G., *Comentario Antiguo Testamento Andamio. Zacarías: Venga tu reino*, trad. Loida Viegas Fernández. Barcelona; Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2013.

----------, *Zacarías: Venga tu reino*, trad. L. Viegas Fernández, 1era. ed. Barcelona; Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2013.

White, Elena G. de, Carta 65, 1898.

----------, *Conflicto y valor.* Buenos Aires: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1970.

----------, *Dios nos cuida*. Ellen G. White Estate, Inc., 1991.

----------, *El conflicto de los siglos*. Mountain View, CA: Publicaciones Interamericana, 1962.

----------, *El Deseado de todas las gentes.* Nampa, ID: Publicaciones Interamericanas, 1955.

----------, *El Discurso Maestro de Jesucristo*. Mountain View, CA: Asociación Publicadora Interamericana, 1955.

----------, *Eventos de los últimos días.* Boise, ID: Asociación Publicadora Interamericana, 1992.

----------, *Hechos de los apóstoles.* Miami, FL: Asociación Publicadora Interamericana, 1990.

----------, *Historia de la redención.* Ellen G. White Estate, Inc. 2004.

----------, *La educación*. Ellen G. White Estate, Inc., 2009.

----------, *Manuscrito* 15, 1897.

----------, *Manuscrito* 19, 1900.

----------, *Manuscrito* 27, 1891.

----------, *Manuscrito* 37a, 1909.

----------, *Manuscrito* 59, 1895.

----------, *Mensajes selectos* (Doral, FL: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1967), 2:109.

----------, *Palabras de vida del Gran Maestro.* Mountain View, CA: Asociación Publicadora Interamericana, 1979.

----------, *Review and Herald,* 16-10-1888.

----------, *Review and Herald*, 31-8-1897.

----------, *The present truth,* 11-3-85.

Wilcock, M., *The message of Revelation: I saw heaven opened*. Leicester, England: InterVarsity Press, 1986.

----------, *Salmos: Cantos para el pueblo de Dios,* trad. Pilar Flórez, 1era. ed. Grand Rapids, MI: Libros Desafío, 2012, t. 1.

Wilson, Mark W., *Zondervan Illustrated Bible Backgrounds Commentary. Revelation*, Gen. Ed. Clinton E. Arnold. Grand Rapids, MI: Zondervan, 2002. Apple Books.

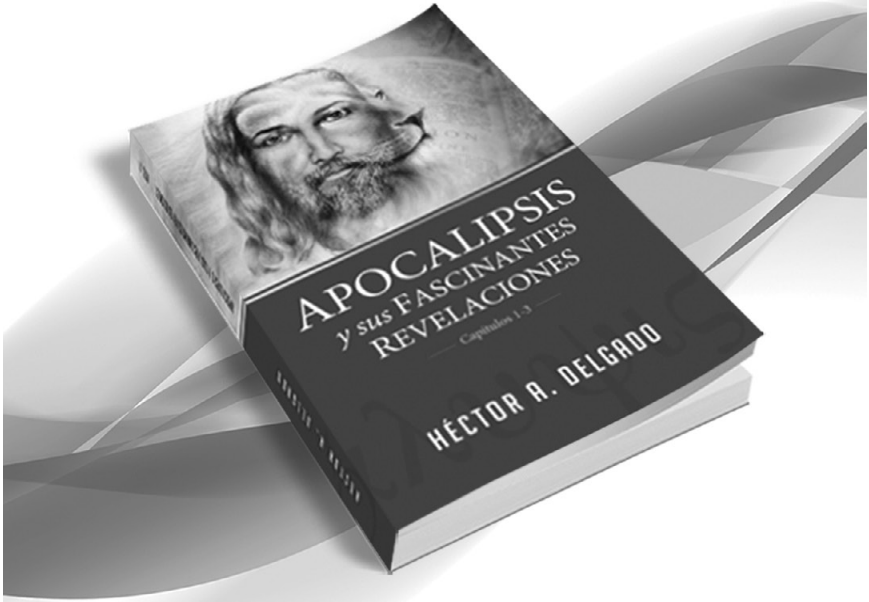
Yeatts, Jhon R., *Revelation*. Scottdale, PA: Herald Press, 2003.

Internet

Galindo Ayala, Cossette, «Apocalíptica y místicas judías: Una relación de interdependencia». Madrid: s.l. 2013. https://eprints.ucm.es/22362/1/T34646.pdf

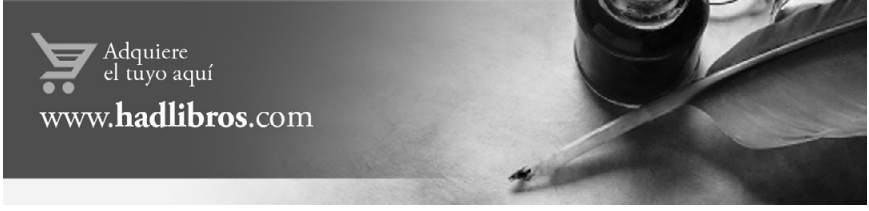
Scholtus, Silvia, *Revista Adventista Española* (2017). Disponible en línea en: https://www.academia.edu/35417564/Documento_de_Identidad_ Intergal%C3%A1ctico

¡ENTIENDA EL LIBRO DE APOCALIPSIS COMO NUNCA ANTES!



Esta obra contiene sólidas informaciones sobre los diferentes métodos de interpretación de las profecías, la literatura apocalíptica y un comentario de los capítulos 1-3.

Este libro es una herramienta de estudio y consulta obligatoria para todo estudiante dedicado de las profecías.



Adquiere el tuyo aquí

www.**hadlibros**.com

CURSO BÍBLICO

Las Fascinantes Profecías del

Apocalipsis

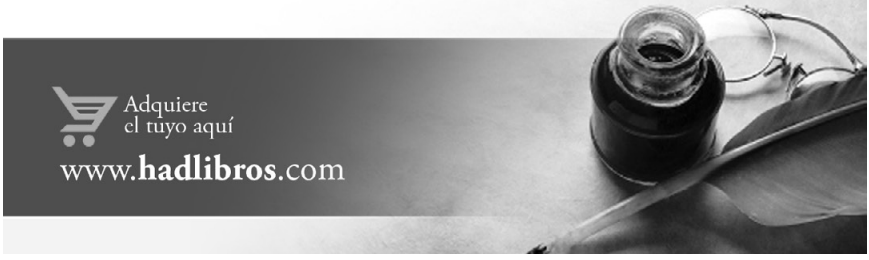
Adquiere
el tuyo aquí

www.**hadlibros**.com

UN ESTUDIO EXHAUSTIVO DE UNO DE LOS TEMAS **MÁS DIFÍCILES** DEL LIBRO DE **APOCALIPSIS**

«He leído este comentario sobre el capítulo 17 de Apocalipsis, y puedo afirmar que dicho trabajo de investigación reúne dos elementos positivos; que conforme los estudiosos los consulten, les permitirá avanzar en una comprensión mejor de esa porción de la profecía bíblica».

Dr. Antolín Diestre Gil



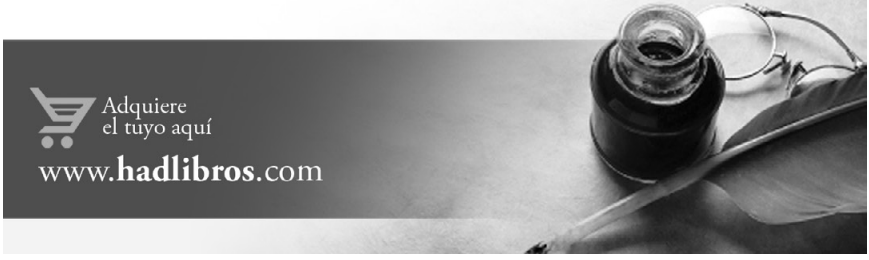
Adquiere
el tuyo aquí

www.**hadlibros**.com

UN ESTUDIO BÍBLICO E HISTÓRICO SOBRE LA INTELERANCIA

«Es obra nos ofrece un análisis del tema de la intolerancia religiosa desde perspectivas que no deja fuera ningún hecho relevante para su comprensión. Además, su teología es bíblicamente correcta y contextualizada en el marco del conflicto milenario entre el bien y el mal».

Dr. Roberto Herrera
Ex-director de Libertad Religiosa y Asuntos Públicos de la División Interamericana

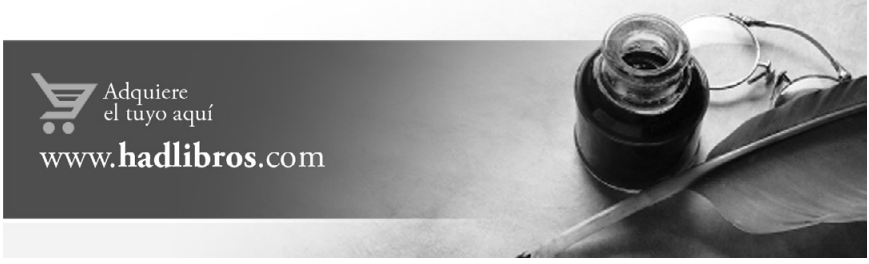


Adquiere el tuyo aquí

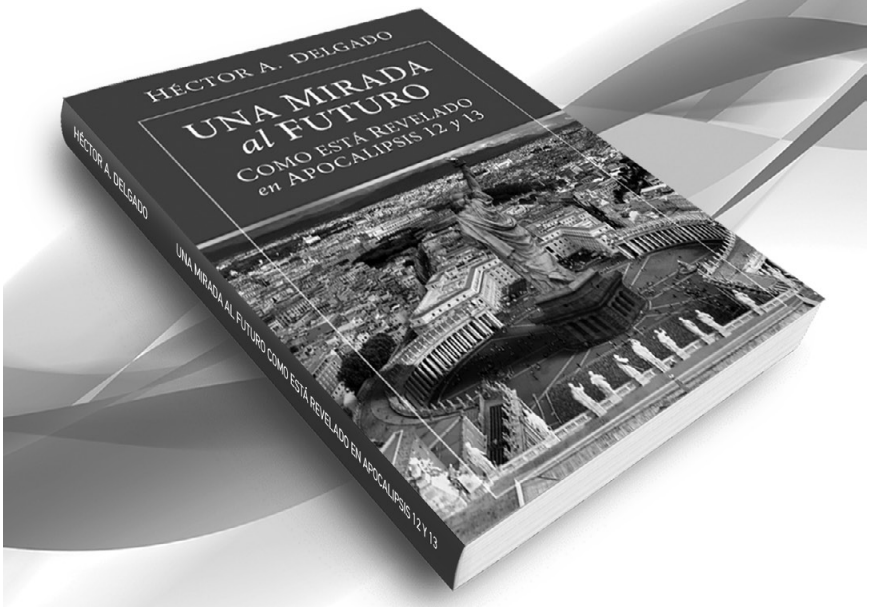
www.**hadlibros**.com

UNA CREENCIA EN LA CUAL LA IGLESIA CAE O PERMANECE EN PIÉ

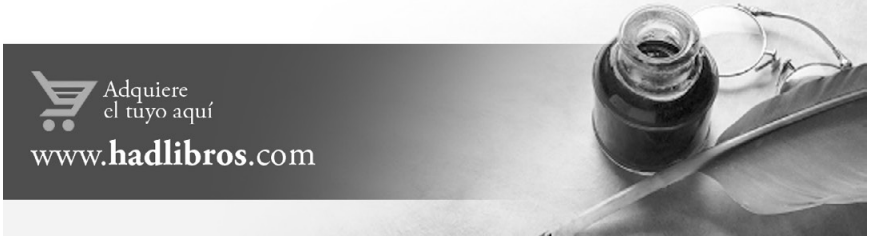
Un enfoque fresco y ameno de una las doctrinas fundamentales de la fe cristiana. Siglos de debates no han podido apagar la llama que aviva los corazones de aquellos que, aparte de sentir su necesidad de salvación, anhelan beber de la fuente del más precioso mensaje de todos los tiempos.



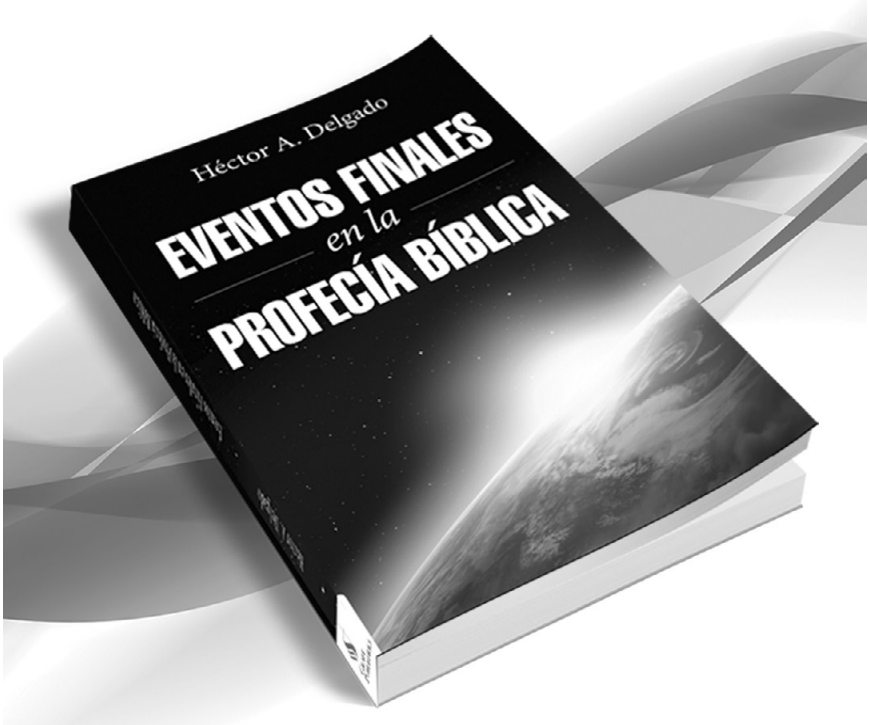
UNA OBRA DESAFIANTE, SÓLIDAMEMENTE BÍBLICA



Un análisis bíblico de los intrigantes símbolos de los capítulos 12 y 13 del libro de Apocalipsis a la luz de los hechos del pasado y los eventos actuales. ¡Esta obra trastornará tu mundo!



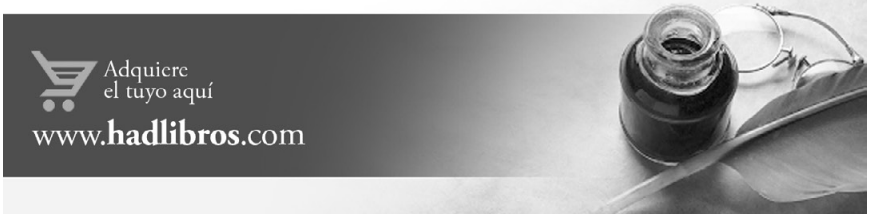
UNA OBRA DE FÁCIL LECTURA SOBRE LOS EVENTOS FINALES



«Este libro es una exposición clara, sencilla y profunda de los eventos finales de la historia de esta tierra, haciendo énfasis en el papel del pueblo de Dios hoy».

Dr. Hermes Tavera B.

Babylon, New York



UN ANÁLISIS AMENO Y PROFUNDO DEL CAPÍTULO 24 DE MATEO

Mateo 24 contiene el último y más extenso sermón de nuestro Señor Jesucristo. ¡Y fue dado en privado a cuatro de sus discípulos!

Este sermón es una de las secciones más difícil de interpretar de los evangelios. Este libro provee pautas para una correcta interpretación de este discurso.

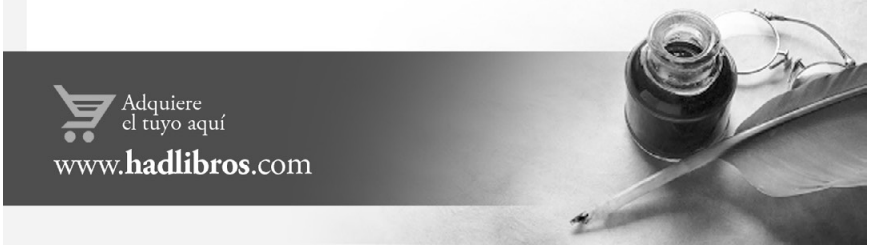
Adquiere el tuyo aquí

www.hadlibros.com

ESTE LIBRO OFRECE UN ENFOQUE OBJETIVO SOBRE UN TEMA VITAL

¿Qué significa recibir «una marca en la mano derecha o en la frente» (Apo. 13:17)? ¿Predice el apóstol Juan la imposición de un microchip o de una observancia religiosa que atenta contra la ley de Dios?

¿De cuántas maneras posibles podría tener cumplimiento esta profecía, si es que existe más de una forma?



Adquiere el tuyo aquí

www.hadlibros.com